

La Compagnie Paris Lyrique

présente



Conception Françoise Krief et Eve Delfiner

Mise en scène Henri de Vasselot

Décors Christophe Vallaux

Costumes et accessoires Christelle André

Scénographie et lumières Michel Cabrera

Une initiation à l'opéra, ludique et interactive

en compagnie

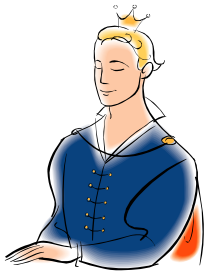
d'une soprano et d'un pianiste

avec, en alternance

Françoise Krief / Sandrine Duplat / Clémence Olivier , **soprano**

Laurent Clergeau / Luc-Emmanuel Betton / Emilien Marion , **pianiste**

Ce spectacle est une **initiation ludique et interactive à l'opéra**. Il invite les enfants à découvrir la voix lyrique de la soprano, accompagnée d'un pianiste, ainsi que leur propre voix chantée. Directement impliqués dans l'intrigue, ils y participent en expérimentant le travail du chanteur, s'essayant à des vocalises simples, sur différents rythmes. Tour à tour acteurs et spectateurs, ils seront sensibilisés à l'émotion que fait naître l'opéra.



L'intrigue

Lola se réveille pleine d'entrain : elle doit chanter ce soir au château devant le prince qui promet une grande récompense à la personne qui, grâce à sa jolie voix, saura lui faire retrouver sa joie... Mais à peine levée, Lola perd sa voix ! Est-elle malade ? Lui aurait-on volé sa voix ? Comment la faire revenir avant ce soir ? ... Un suspense de 45 minutes va tenir en haleine les enfants qui auront ainsi l'occasion de faire des vocalises, de chanter et de découvrir des airs d'opéra.

Les extraits musicaux

Les extraits musicaux ont été sélectionnés en fonction de leur grande accessibilité à de « petites oreilles » et de leurs rythmes (temps de valse, marche...). Ils ont été volontairement raccourcis (1'30 à 2 minutes chacun) pour faciliter la concentration des plus jeunes.

Gioachino ROSSINI : *Duo des Chats*

Léo DELIBES : *Coppélia*, valse

Georges BIZET : *Carmen*, Marche et Chœur des gamins

Daniel-François AUBER : *Manon Lescaut*, L'Éclat de rire

Hector VILLA -LOBOS : *Bachianas Brasileiras*

Giacomo PUCCINI : *Gianni Schicchi*, O mio Babbino Caro

Charles GOUNOD : *Roméo et Juliette*, valse de Juliette



La portée pédagogique

Par cette initiation ludique à l'opéra et à la musique, les enfants se familiarisent avec le travail de la voix, découvrent des notions musicales élémentaires et apprennent à écouter.

- Participer

Se familiariser avec le travail de la voix :

- échauffement de l'appareil phonatoire
- des vocalises amusantes conduites par le pianiste
- des exercices rythmiques faciles à mémoriser

La musique comme pratique collective :

- le plaisir de chanter ou rythmer ensemble
- interaction scène/salle : savoir intervenir, savoir écouter

- Apprendre



- Découverte de notions musicales élémentaires : nom des notes, gamme, portée, placement des notes qui montent et qui descendent, nuances
- La notion d'interprétation d'un personnage par la chanteuse.

- Savoir être spectateur

- Les codes du spectacle : les applaudissements à l'arrivée de l'artiste en costume de scène, puis le silence pour une écoute de qualité, les atmosphères créées par les effets lumière, enfin les applaudissements pour féliciter les artistes.
- Les émotions nées de l'écoute : airs d'opéra composés d'une histoire et d'une musique, pièce pour piano seul et mélodie chantée sur le seul son [a] à partir de laquelle l'enfant laisse libre cours à son imagination.



Fiche technique

Durée du spectacle : 45 minutes

Nombre d'intervenants : 3 (soprano, pianiste, régisseur)

Décor : décor léger démontable fourni, représentant une chambre à coucher et ses meubles,

Instrument de musique piano droit accordé du jour (piano électrique fourni si nécessaire)

Sonorisation : En fonction de la taille de la salle

Scène : **Salle de théâtre** : scène idéale 4m X 6m

Ecoles, Bibliothèques, ludothèques : adaptation aux lieux

Jauge : de 50 à 250 enfants de 3 à 6 ans



Production LA TRIPLE CROCHE - Création au Théâtre de Nesle, Paris

Contact Françoise Krief - 06 11 37 59 06 francoisekrief@gmail.com

www.compagnieparislyrique.com